



Exposición de Nabil Boutros 'Ojalá estuviera en Egipto'. Foto: CAAM | Quique Curbelo.
El puente invisible de Nabil Boutros

Del 20 de julio de 2023 al 21 de enero de 2024

ARTISTA: *Nabil Boutros*

COMISARIO: *Katerina Gregos*

LUGAR: [Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM](#), [Las Palmas de Gran Canaria](#)

[Añadir a mi calendario](#)

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria) presenta *Ojalá estuviera en Egipto* (I wish I was in Egypt), una exposición del artista visual [Nabil Boutros](#) (El Cairo, 1954) que reúne sus series fotográficas más destacadas, en las que plantea una reflexión irónica y no exenta de humor (considera que "no es nada serio ser un tipo serio") sobre lo que significa ser egipcio y, al mismo tiempo, desafía los estereotipos y las percepciones que existen sobre su país.

La muestra, comisariada por [Katerina Gregos](#), directora artística del National Museum of Contemporary Art (EMST, Atenas), reúne una parte específica del trabajo que ha desarrollado el artista durante 20 años, incluyendo sus principales series.

Para Gregos, el universo de Boutros «se centra en cuestiones como la cultura, la identidad y la modernidad en Egipto, aunque también en procesos de transformación y lucha política. Su relación con su tierra natal es ambigua: por un lado, es un outsider crítico y, por otro, está dotado de una visión y un conocimiento profundo de sus temas que permiten cierto sentido del humor e ironía, pero también identificación y empatía».

Aunque Boutros comenzó pintando en la década de 1980 en Francia, sus preocupaciones y cuestionamientos siempre estuvieron más allá del Mediterráneo, en los países de Oriente Próximo y, en particular, en Egipto, donde nació y se formó. Tras dedicarse a la pintura durante un tiempo reorientó su trabajo, focalizándolo en la fotografía.

«Un puente invisible pero omnipresente me llevaba a conectar ambos lados del Mediterráneo a través de imágenes, traducciones de textos e incluso escenografías», apunta el artista. En los años 90 se dedicó a documentar ciertos aspectos de Egipto y de los países de su entorno de una manera «casi más poética que documental, con el propósito de mostrárselos al público de mi país y a las personas que habitan en el otro lado del Mediterráneo, con un punto de vista no exótico/no colonial».

Así, todos sus primeros trabajos se basaron en los principios de la fotografía documental, si bien en las últimas dos décadas ha creado obras que se asientan sobre la tradición de la fotografía conceptual y artística.

Tal y como indica su comisaria, «esta exposición permite adentrarse en lo que es, para muchas personas, una tierra desconocida desde una mirada sobria, crítica pero también humanista y desprovista de sentimentalismos», al tiempo -añadimos nosotros- que extraordinariamente original e interesante.